

Aimez-vous Brahms ?

vendredi 17 juin 18h et 20h

Nuit Tzigane

vendredi 17 juin 22h30

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 65
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

DEUXIEME SAISON, L'ETE

Aimez-vous Brahms ?

Après le printemps, voici l'été...

Après les journées exceptionnelles des 17, 18 et 19 mars, si vous êtes restés sur votre faim, découvrez une autre facette de l'oeuvre de chambre de Brahms, celle de la maturité. C'est un homme au seuil de la période automnale de sa vie que vous rencontrerez surtout. Les oeuvres pour clarinette (sonates pour clarinette ou pour alto, mais aussi le sublime quintette pour cordes et clarinette) sont comme une grande confession résignée, baignée d'une atmosphère mélodique pleine de tendresse.

Ce sont des oeuvres d'une douce et paisible vieillesse, fruits d'une maturité brahm-sienne sereine, celle d'un homme qui avance sur le chemin de la vie avec bonheur, résignation. Cette musique est intime et familière. Elle témoigne d'un destin un peu comme celui de Bach, auquel Brahms rend maintes fois hommage, à la recherche de la perfection formelle. Ce deuxième opus des « Brahmsiades » de l'Opéra de Dijon sera aussi l'occasion de découvrir les *Zwei Gesänge* pour mezzo-soprano, alto et piano, et d'entendre la nouvelle commande de l'Opéra de Dijon à Brice Pauset, compositeur en résidence, d'après ces mêmes *Lieder*. Enfin, ce concert exceptionnel se terminera de façon enjouée avec un autre univers : les influences tziganes avec le *quatuor op. 25* dont le final « *Alla zingarese* » évoque les rythmes de la Mitteleuropa en ébullition des années 1848.

Nuit Tzigane

Pour finir en beauté et de façon trépidante ce cycle Brahms et la saison de l'Opéra, laissez vous aller toute la nuit au son des violons, cymbalum, fanfares et guitares tziganes. Prenez la route, et dites-vous le bien, les tziganes montent au ciel!

durée 3h environ avec entractes

AIMEZ-VOUS BRAHMS ? (18h) **tarif C** de 5 à 30 euros
AIMEZ-VOUS BRAHMS ? (20h) **tarif B** de 5 à 40 euros
AIMEZ-VOUS BRAHMS ? (20h) + NUIT TZIGANE (22h30)
tarif B+ de 5 à 50 euros

Concert de 18h

clarinette **Pascal Moraguès** et piano **Igor Tchetuev**

Sonate pour clarinette et piano op. 120 n° 1

alto **Daniel Weissmann** et piano **Jean-Louis Delahaut**

Sonate pour alto et piano op. 120 n° 2

piano **Igor Tchetuev**

2 rhapsodies op.79 : n°1 en *si* mineur et n°2 en *sol* mineur

Concert de 20h

violon **David Grimal, Pierre Fouchenneret**

alto **Tomoko Akasaka**

violoncelle **Gary Hoffman**

clarinette **Pascal Moraguès**

Quintette en *si* mineur pour clarinette et cordes op. 115

mezzo soprano NN

alto **Tomoko Akasaka**

pianoforte **Brice Pauset**, pianoforte Erard 1839

Zwei Gesänge op. 91 pour contralto, alto et piano

Brice Pauset, Gesangbuch II (Création, commande de l'Opéra de Dijon)

violon **Raphaël Oleg**

alto **Tomoko Akasaka**

violoncelle **Gary Hoffman**

piano **Igor Tchetuev**

Quatuor n° 1 en *sol* mineur pour piano et cordes op. 25

Concert de 22h30

Urs Karpaz

Daniel Weissmann alto

Après des études de violon et de Musique de Chambre à l'Ecole Normale de musique de Paris et au Conservatoire Royal de Bruxelles et l'obtention d'un Baccalauréat B (économie), il poursuit des études supérieures et obtient une Licence d'économie appliquée gestion à l'université de Nanterre et Paris Dauphine.

Le début de son activité professionnelle s'oriente exclusivement vers une carrière musicale (orchestres: Opéra de Paris, Radio France, Montpellier,...), mais son goût des contacts artistiques et ses connaissances en termes de gestion l'amènent rapidement à être sollicité comme organisateur puis comme directeur artistique de projets ou d'artistes.

Daniel Weissmann débute le violon à l'âge de cinq ans et poursuit ses études à l'Ecole Normale de Musique de Paris jusqu'à sa Licence de Concert.

Il travaille ensuite avec Emmanuel Krivine et Dominique Hoppenot et suit leurs stages d'Aix-en-Provence et d'Annecy. Il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient les Prix de Violon et de Musique de Chambre dans les classes d'Arthur Grumiaux et Jean Van den Dorn.

De retour en France, il travaille au sein des Orchestres de l'Opéra et de Radio France et fonde le Trio Bergonzi en 1985. Cet ensemble donne de nombreux concerts en France et à l'étranger et se voit attribuer une Mission en Bourgogne par le Ministère de la Culture.

Il est Violon Solo de l'Orchestre des Semaines Musicales de Clairac de 1980 à 1997 et donne de nombreux concerts en solistes avec cet orchestre. Il anime également des stages de violon et de musique de chambre où il donne des concerts en compagnie de musiciens comme Jacques Saint-Yves, Marie Charvet, Vincent Limonaire, Gérard Parmentier.

Il est dédicataire d'œuvres avec piano, comme la sonate et le tango de Carlos Tuxen-Bang, compositeur argentin vivant en France.

Depuis quelques années, il pratique également l'Alto dans le répertoire de la musique de chambre et enseigne ces répertoires en France et à l'étranger.

Particulièrement attaché au répertoire de la sonate, il entame une série d'enregistrement de sonates aussi bien au violon qu'à l'Alto : Brahms, Bach, Beethoven.

David Grimal violon



Après le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il travaille avec Régis Pasquier, il bénéficie des conseils d'artistes prestigieux tels que Schloimo Mintz ou Isaac Stern, passe un an à Sciences-Po Paris, puis fait la rencontre, cruciale, de Philippe Hirshhorn.

La pureté de son jeu, son intégrité artistique le conduisent à être sollicité par de nombreux orchestres parmi lesquels on peut citer : l'Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Russie, Orchestre National de Lyon, New Japan Philharmonic, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Berliner Sinfonie, Florida Philharmonic, English Chamber Orchestra, Jerusalem Symphony, BBC Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia,..., sous la direction de C.Eschenbach, M.Plasson, M.Schönwandt, P.Csaba, H.Schiff, L.Foster, Jap van Sweden, M.Bamert, Christian Arming, Emmanuel Krivine, S.Sloane, H.Soudant, Mikhail Pletnev, S.Skrowacewski, R.Frübeck de Burgos, Peter Eötvös, J.Judd, Russel Davis, H Soudant,...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres, parmi

lesquels Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alexander Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Richard Dubugnon, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson et Frédéric Verrières. Par ailleurs, David Grimal poursuit une collaboration depuis de nombreuses années avec Georges Pludermacher en récital. Ils se produisent dans le monde entier et leur discographie, qui comprend des œuvres de Ravel, Debussy, Bartok, Franck, Strauss, Enesco, Szymanowski, Janacek a obtenu de nombreuses récompenses (Strad Selection, 5 star BBC Mag, Arte selection, *ffff* Telerama,...). David Grimal a enregistré les *Sonatinas* de Schubert avec Valery Afanassiev. Dernièrement, son intégrale des *Sonates* et *Partita* de Bach ainsi que *Kontrapartita*, une création de Brice Pauset qui lui est dédiée a obtenu le Choc de Classica. Ses deux derniers enregistrements viennent de sortir chez Aparté, avec Les Dissonances : Beethoven - *Concerto pour violon* et *Septième Symphonie (fff de Telerama, Sélection 2010 du Monde)* ainsi que les *Quatre Saisons* de Vivaldi et Piazzolla.

David Grimal est également artiste en résidence à l'Opéra de Dijon depuis 2008.

En marge de sa carrière de soliste, David Grimal a souhaité s'investir dans des projets plus personnels. Passionné par le monde du quatuor à cordes, il crée un quatuor en compagnie d'Ayako Tanaka, Lise Berthaud et François Salque. L'espace de liberté qu'il a créé avec l'Ensemble Les Dissonances lui permet de développer son univers intérieur en explorant d'autres répertoires que la carrière de soliste n'offre pas. Il crée, en compagnie des Dissonances, "L'autre saison", des concerts pour et au bénéfice des Sans-Abris en plein centre de Paris.

David Grimal est professeur de violon à la Musikhochschule de Saarbrücken en Allemagne, donne de nombreuses Master Class et a été membre du jury du dernier concours international Long Thibaud à Paris. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et Lettres par le ministre de la culture en 2008. Il joue sur un Stradivarius, le « ex Roederer » datant de 1710, et également sur un violon fait pour lui par le luthier français Jacques Fustier le « Don Quichotte ».

Brice Pauset pianoforte



Brice Pauset, né à Besançon en 1965, a étudié le piano, le violon et le clavecin avant d'aborder l'écriture et enfin la composition avec Michel Philippot, Gérard Grisey, Alain Bancquart à Paris et Franco Donatoni à Sienne (Italie). Boursier 1994 de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation, puis stagiaire à l'IRCAM de 1994 à 1996, il s'est depuis entièrement consacré à sa carrière de compositeur, à l'enseignement ainsi qu'à l'interprétation au clavecin et au piano de ses propres œuvres, éventuellement en relation avec le répertoire ancien.

Il collabore régulièrement en France avec l'IRCAM, le Festival d'Automne à Paris et l'ensemble Accroche-Note, en Autriche avec le Klangforum-Wien, les festivals Wien-Modern et Musikprotokoll (Graz), et en Allemagne avec les orchestres de la SWR de Baden-Baden/Freiburg, WDR de Cologne, Bayerische Rundfunk (München), le Konzerthaus (Berlin), l'ensemble recherche (Freiburg in Breisgau), l'ensemble Aventure (Freiburg in Breisgau), ainsi qu'avec des chefs comme Sylvain Cambreling, Jurjen Hempel, Johannes Kalitzke, Emilio Pomarico, Kwamé Ryan, Ed Spanjaard ; et des solistes comme Salome Kammer (voix), Isabelle Menke (récitante), Nicolas Hodges (piano), Irvine Arditti (violon), Teodoro Anzelotti (accordéon).

Ses œuvres requièrent quelquefois des interprètes inattendus dans le domaine de la musique contemporaine : les *Vanités* ont été créées par Gérard Lesne et *Il seminario musicale*, et la Kontra- Sonate a été donnée par Andreas Staier, son dédicataire, tandis que *Exils* (2e concerto de chambre) a été commandé et joué en tournée par le Freiburger Barockorchester et le percussionniste Christian Dierstein.

Brice Pauset a enseigné la composition en septembre 2001 à l'abbaye de Royaumont, aux côtés de Brian Ferneyhough et Stefano Gervasoni; il donne par ailleurs de nombreuses conférences en France et à l'étranger. Des séminaires et rencontres sur ses œuvres et sa pensée musicale ont eu lieu à Berlin, Francfort, Zürich, etc. Il a été Compositeur en résidence pour la saison 2004-2005 à l'opéra de Mannheim.

Parmi ses projets figurent *Erstarrte Schatten* (Symphonie VI) pour grand orchestre, six voix solistes et électronique (Bayerische Rundfunk Orchester, Neue Vokalsolisten, Experimentalstudio, Freiburg), *Dornröschen II* pour quatuor à cordes solo, double chœur et orchestre (WDR Chor-und Orchester, Arditti String Quartett), *Kontra-Konzert* pour orchestre classique et pianoforte principal (commande de la Kölner Philharmonie pour le Freiburger Barockorchester et Andreas Staier), ainsi qu'une œuvre pour trois voix solistes, chœur et orchestre (Europäisches Musikfest Stuttgart). Par ailleurs, Isabel Mundry et Brice Pauset ont composé "en dialogue" trois pièces dont l'opéra *Das Mädchen aus der Fremde* commandé par le Nationaltheater Mannheim, et qui a été donné en mai 2005 dans une scénographie et chorégraphie de Reinhild Hoffmann.

Brice Pauset a été en 2008 nommé professeur de composition à la Musikhochschule de Freiburg-Breisgau, où il habite depuis 2002 ; son catalogue comprend une soixantaine d'œuvres couvrant tous les genres musicaux du soliste à l'orchestre, avec ou sans électronique. Ses œuvres sont publiées aux éditions Henry Lemoine. De 2010 à 2015, Brice Pauset est le compositeur en résidence de l'Opéra de Dijon.

Gary Hoffman violoncelle



La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman.

Gary Hoffman fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. A 22 ans, il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana.

Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations: Chicago, London Symphony et English Chamber Orchestra, Montréal, Toronto, Baltimore, Los Angeles Chamber Orchestra, National Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio-France,... sous la direction d'André Prévin, Herbert Blomstedt, James Levine, Andrew Davis, Mstislav Rostropovich, Charles Dutoit, Kent Nagano, Jésus Lopez-Cobos, etc.

En récital, Gary Hoffman joue dans de célèbres salles : Alice Tully Hall, Suntory Hall, Ambassador Auditorium, Kennedy Centre, Tivoli, Gulbenkian, St-Lawrence Center, Théâtre des Champs-Élysées, Beethovenhaus de Bonn, Philharmonie de Varsovie, Genève, Palau de la Musica à Valencia, Théâtre du Châtelet.

Il est aussi invité par de nombreux festivals : en Corée, au Japon, aux Etats-Unis (Bath, Marlboro, Santa Fe, La Jolla, Blossom,...), en Europe (Helsinki, Verbier, Schleswig-Holstein, Stresa, Prades, Colmar, Monte Carlo,...) dont certains font appel à lui également pour ses talents de pédagogue : il donne alors aussi des master classes très prisées. Ainsi peut-on suivre régulièrement son enseignement à Kronberg, Salzburg, Ravinia, en Israël, à Manchester, etc.

En concerto, Gary Hoffman se produit, outre les orchestres cités

plus haut, avec les orchestres d'Helsinki, Stavanger, Varsovie, Monte-Carlo, Mulhouse, Metz, Cannes, Bordeaux, Toulouse, National de France, National d'Ile de France, Madrid, Malaga, Granada, Budapest, Belgrade, Haïfa, Johannesburg, Cape Town, Santa Rosa, Columbus Symphony, Cleveland Orchestra (Blossom), Philadelphie, Luxembourg, Het Gelders Orkest,... pour n'en citer que quelques-uns.

S'il affectionne le grand répertoire classique pour violoncelle, Gary Hoffman n'en dédaigne pas pour autant la musique contemporaine, dont il est un porte-parole engagé. Ainsi des compositeurs tels que Graciane Finzi, Renaud Gagneux, Joël Hoffman, Laurent Petitgirard, Dominique Lemaître lui ont dédié leurs concertos.

Ainsi, plus récemment, on a pu entendre Gary Hoffman à Amsterdam dans le concerto de Carter (dont il avait joué la création française en 2006 à Monte-Carlo) ; dans la Première du concerto de Lemaître (Festival Automne en Normandie), à Taipei (notamment dans le concerto de Julius Bürger).

A l'été 2010, Gary Hoffman est très présent en Amérique (Ravinia, Portland, Santa Fe, La Jolla), mais aussi en Europe: Vendrell (Maison Pau Casals), Villefavard, Saint Jean de Luz, puis en récital à plusieurs reprises à Paris, à Laon et à Kronberg, Saint Nazaire, Jérusalem, Dijon, Concertgebouw à Amsterdam, Festival de Menton, Festival Enescu à Bucarest.

Membre de la Lincoln Center Chamber Music Society à New York, il est un chambriste remarquable et très demandé. Parmi ses partenaires, on compte Leon Fleisher, Joshua Bell, André Watts, Julian Rachlin.

Installé depuis 1990 à Paris, Gary Hoffman joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose.

Gary Hoffman a enregistré pour BMG (RCA), Sony, EMI, Le Chant du Monde.

Pierre Fouchenneret violon

Pierre Fouchenneret est né en 1985 à Grasse (Alpes Maritimes). Il débute ses études musicales de violon dès l'âge de cinq ans au Conservatoire National de Région de Nice. Pendant ses études, il est dans la classe d'Alain Babouchian et à l'âge de douze ans, il obtient le premier prix de violon à l'unanimité avec les félicitations du jury.

La même année, il est reçu au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Paris. Durant ses études, il travaillera avec Olivier Charlier et obtiendra le premier prix de violon avec la mention très bien à l'unanimité et deux ans plus tard, dans la classe de Daria Hovora un premier prix mention très bien de musique de chambre.

Parallèlement, il travaille avec des artistes et pédagogues de renom tels que Devy Erlhi, Janos Starker, Pierre Laurent Aimard,...

En 2003, il devient lauréat de la fondation d'entreprise Groupe Banques Populaires, ce qui lui permet de mener à bien ses projets musicaux.

Il a été invité dans les studios de France Musique et de la

télévision (France Télévision, Arte, Mezzo,...). Il se produit régulièrement en concerts tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Hongrie, Espagne, Algérie, Maroc, Cambodge, Portugal, Italie, Belgique,...).

Il participe à de nombreux récitals en sonate, formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre (Orchestre de l'Opéra de Nice, Orchestre de chambre de Saint Petersburg, Orchestre de chambre de la Côte d'Azur, Orchestre de Brno,...). Il se produit dans le cadre de nombreux festivals avec des musiciens de renom (Hortence Cartier Bresson, Marielle Nordmann, Roland Pidoux, Denis Pascal, Henri Demarquette, Maurice Bourgues, Marc Coppey, Quatuor Ebène,...).

Il fonde le trio Magellan en compagnie du violoncelliste Antoine Pierlot et du pianiste Julien Gernay avec lesquels il a enregistré un CD des deux trios de Mendelssohn chez Explora Concept et plus récemment un disque consacré au compositeur Roger Steptoe.

Tomoko Akasaka alto



Tomoko Akasaka a commencé le violon à l'âge de 5 ans. A 15 ans, elle intègre le Conservatoire de Musique de Toho.

Après avoir obtenu son diplôme, elle poursuit ses études à l'Académie de Liszt en Hongrie. A son retour au Japon, elle passe du violon à alto et entre au Conservatoire de Toho.

Elle obtient son diplôme à l'âge de 21 ans. Désormais, elle étudie avec Nobuko Imai à la Haute Ecole de Musique de Genève et a obtenu son diplôme de soliste avec distinction. Actuellement, elle continue ses études avec Nobuko Imai et aussi elle est professeur- assistante à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Tomoko Akasaka a remporté le 1er prix au 12e Concours de Musique Classique du Japon et le 3e prix au 53e Munich International Music Competition en 2004. Tomoko Akasaka s'est produite comme soliste et chambriste dans tout le Japon et l'Europe notamment avec l'Orchestre de Bayerischen Rundfunks, le Münchener Kammerorchester, le Kioi Symphonietta, le Philharmonic Orchestra Timisowara, le Filharmonic Orchestra de Venezuela, l'Orchestre de Chambre du Japon sous la direction de chefs d'orchestre comme Seiji

Ozawa, Budiger Bohn, Gunther Herbig, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet.

Récemment, elle a donné une célèbre série de récitals au Japon, en Suisse, en Italie et en Allemagne. Celle-ci fut diffusée par la télévision nationale japonaise NHK, mais également par les radios néerlandaise, autrichienne et lettone. Elle a collaboré avec les partenaires de musique de chambre comme Mstislav Rostropovich, Robert Man, Daniel Hope, Christoph Poppen, Gidon Kremer, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Charles Neidich, Clemens Hagen, etc. Sa récente collaboration avec le compositeur György Kurtág a eu une grande influence sur son travail en tant que musicien. Elle a participé à de nombreux festivals internationaux tels que le Lockenhaus Festival, le Pablo Casals Festival, le Zagreb chamber music Festival, la Schubertiade, le Festival Musical days San Francisco, le Luzern Festival, le Verbier Festival etc. En Europe, elle s'est produite dans de prestigieuses salles de concerts comme le Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall Tokyo, Victoria Hall de Genève, la Konzerthaus de Berlin, Schloss Elmau et le château de Nymphenburg à Munich.